

# Quem quaeris Magdalena

Paraphrase médiévale Luc 24

John Sturt (1995 - )

**Andantino**

$\text{♩} = 84$  *p misterioso*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Quem quae-ris Mag-da - le - na?" and "Qui cherches-tu (Marie) Madeleine?". The Alto part begins with "Quem quae-ris Mag-da - le - na?". The Tenor part begins with "Quem quae-ris Mag-da -". The Bass part begins with "Quem quae-ris". The second system contains the Organ part, which is a pipe organ (Orgue à tuyaux) playing a sustained chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, both marked *pp misterioso*. The organ part is marked with an 8' register. The tempo is *Andantino* with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The time signature is 6/4 and the key signature has one flat (B-flat).

Soprano

Quem quae-ris Mag-da - le - na?  
Qui cherches-tu (Marie) Madeleine?

Alto

*p misterioso*  
Quem quae-ris Mag-da - le - na?

Ténor

*p misterioso*  
Quem quae-ris Mag-da -

Basse

*p misterioso*  
Quem quae-ris

Orgue à tuyaux

8'  
*pp misterioso*

4

S. Quem de - flens Ma - ri - a? Quem  
Qui pleures-tu, Marie ?

A. Quem de - flens Ma - ri - a? Quem de-flens Ma - ri -

T. le - na? Quem de - flens Ma - ri - a?

B. Mag-da - le - na? Quem de - flens Ma - ri - a?

Org.

7

S. *mf* *p*

de-flens Ma-ri - a? Ma - ri - a, Ma - ri - a?

A. *mf* *p*

- - a? Ma - ri - a, Ma - ri - a?

T. *mf* *p*

Ma - ri - a, Ma - ri - a?

B. *mf* *p*

Quem de-flens Ma - ri - a? Ma - ri - a, Ma - ri - a?

Org. *mp* *pp*

13 *pesant et chagriné*

S. *Do-mi-num me - um quae-ro hoc - po - si-tum, Do-mi-num mé - um,*  
*Je cherche mon Seigneur, celui déposé dans la tombe*

A. *Do-mi-num me - um quae-ro hoc - po - si-tum, Do-mi-num mé - um,*

T.

B.

Org.

+ 16'

19

S. in se - pul - cro.  
ne pleure pas, je t'en prie

A. in se - pul - cro.

T. *mp* < *mf* Affirmé et réassurant  
Ne lu - ge - as quae-so re-si-pi-sce ro - go

B. *mp* < *mf* Affirmé et réassurant  
Ne lu - ge - as quae-so re-si-pi-sce ro - go

Org. 8' + 4' *mf*

25 *mf*

S. *mf*  
 Sed u - na me - cum Sed u - na me - cum, lae - ti - ti -  
 Mais vois avec moi les signes de joie donnés

A. *mf*  
 Sed u - na me - cum Sed u - na me - cum, lae - ti - ti - ae can -

T. *mf*  
 Sed u - na me - cum Sed u - na me - cum, lae - ti - ti - ae can -

B. *mf*  
 Sed u - na me - cum Sed u - na me - cum,

Org.

30

S. *f* *p*  
 ae can-di-da sig - na - da - to.

A. *f* *p*  
 di - da sig - na da - to.

T. *f* *p* *p* *mysterioso*  
 di - da sig - na da - to. Non e-nim hic am - pli-us

B. *f* *p* *p* *mysterioso*  
 lae - ti - ti - ae sig-na da - to. Non e-nim hic am - pli-us

Org.

16' seul

35 *mp*

S. non e-nim hic - am - pli-us ja - cet Chri-sti

A. *mp*  
non e-nim hic - am - pli-us ja - cet Chri-sti

T. *mp*  
ja - cet Chris-ti ca - ro non e-nim hic am - pli-us ja - cet Chri-sti

B. *mp*  
ja - cet Chris-ti ca - ro non e-nim hic am - pli-us ja - cet Chri-sti

Org. *p*

+ 8'

40

S. *mf* *f*  
ca - ro, Sed jam glo-ri - o - sa ful-ge-bit in coe - lo.  
Maintenant, il brillera glorieusement au ciel

A. *f*  
ca - ro, Sed jam glo-ri - o - sa ful - ge - bit in coe - lo.

T. *f*  
ca - ro, Sed jam glo-ri - o - sa ful - ge - bit in coe - lo.

B. *mf* *f*  
ca - ro, Sed jam glo-ri - o - sa ful-ge-bit in coe - lo.

Org. *mf* *f*

46

S. *p* Al-le -

A. *p* Al-le -

T. *p* Al-le -

B. *p* Al-le -

Org.

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The vocal parts have rests for measures 46-51 and then sing 'Al-le -' in measure 51. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The organ part starts in measure 46 and continues through measure 51.

53

S. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Org.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

57 *mf*

S. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

A. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B. lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

8' solo - alla fanfara

Org. *mf*

The image shows a page of a musical score for a choir and organ. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two organ staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The organ part features an 8' solo section marked '8' solo - alla fanfara'.

Ritenuato .....  $\text{♩} = 60$   
*ff*

S. *f*  
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

A. *f*  
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

T. *f*  
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

B. *f*  
 lu - ia, Al - le - lu - ia!

Org. *f*  
*ff*